

Geneon Kneibler

ARBEIT- EN

NACH

GRÖSSE



Works by Scale

A catalogue of sculptures by
Gereon Krebber

The ABC of Blorp Art
by Rachel Withers

Works
Ordered by scale — from 7.5 metres
down to 10 centimetres

Biography

Gereon Krebber Film Information

Impressum

DVD
Documentary film about the artist's work
Part of *theEYE* series
produced by Illuminations

Arbeiten nach Größe

Ein Katalog zu den Skulpturen von
Gereon Krebber

Das ABC der Blorpkunst
von Rachel Withers

Arbeiten
Geordnet nach Größe — von 7,5 Metern
auf 10 Zentimeter

Biografie

Gereon Krebber Filminformation

Impressum

DVD
Dokumentationsfilm über die
Arbeit des Künstlers
Teil der Reihe *theEYE*
produziert von Illuminations

English

Rachel Withers

The ABC of Blorp Art

Various Useful Terms, Organised
According to Strict Mathematical
Principles, for the Appreciation of
Krebberiana

Air

‘Air can hurt you too’ sang David Byrne.
Krebber shares Byrne’s askance look at
ordinary stuff, but not his paranoia.
Krebber’s works let air come and go. If
the air-oatmeal mix gets a little smelly
(see **Porridge**) — no problem.

Blockage

Squeezed: the artwork that tried to
escape through the gallery door! Hapless,
misguided, overambitious object. Stuck
fast, its blank, shiny face appeals to
passers-by. Now the show is happening
in the street! Surely this must be against
the bye-laws?

Cling

Very clingy, that word ‘cling’ (See
Onomatopoeia) Krebber’s glistening,
icy, light-responsive surfaces (see
Squeezed, *Sheet*) are actually multiple
wrappings of clingfilm (See **Dog**).
But it’s the myriad tiny wrinkles and
airpockets (not airlessness or
suffocation) that catch our attention.

Deutsch

Rachel Withers

Das ABC der Blorpkunst

Verschiedene nützliche Ausdrücke,
nach strengen mathematischen
Prinzipien organisiert, zum Verständnis
von Krebberigem

Luft

„Auch Luft kann dich verletzen“ sang
David Byrne. Krebber teil Byrnes
schrägen Blick auf gewöhnliches Zeug,
nicht jedoch seinen Verfolgungswahn.
Krebbers Arbeiten lassen Luft kommen
und gehen. Wenn die Mischung aus
Luft und Haferflocken leicht stinkt (siehe
Porridge) — kein Problem.

Blockage

Squeezed: Das Kunstwerk, das durch
die Galerietür zu entkommen suchte!
Unglückliches, fehlgeleitetes,
überambitioniertes Ding. Schnell stecken
geblieben, präsentiert sich sein leeres,
glänzendes Gesicht den Passanten.
Die Ausstellung findet jetzt auf der
Straße statt! Das verstößt mit Sicherheit
gegen die Ordnungsvorschriften.

Haften

Sehr klingend, dieses Wort „cling“
(Siehe **Lautmalereien**). Krebbers
glitzernde, eisige, das Licht spiegelnde
Oberflächen (siehe *Squeezed*, *Sheet*)

The ABC of Blorp Art

Dog

Dog-prefixes: Useful for considering Krebber's approach. Dog-ears: see *Sheet*, *Cardboard Box*. Dog-legs: see *Escape*. The dictionary states: 'Dog-' prefix equals spurious (see 'dog-latin'). That glossy red stuff (see *Pad*) is not John McCracken, it's raspberry-red jelly.

Elegance

Down with elegance-enemy of radical art! Why? Krebber's pieces either discover elegance in inelegance—the bulging, the blobby, the leaning, the lopsided-or inelegance in elegance. It's a hard call. (Maybe 'elegance' is just a by-product of clarity.)

Frozen

Glossy, polished, glassy, chilly. *Sheet* is a contrary mix of ideas—sheet-ice meets bedsheets—but the frostbite is solely visual (see **Trebuchet**). Skin sticks to icy surfaces, but *Tin*'s pearly-grey aluminium dome only fixes your glance, not your fingers.

Gaseous

See *Escape*: A clingfilm-and-balloon emanation from under a loosened floor-tile in a bank headquarters in Gelsenkirchen, Germany. It surged upwards, then changed its plans and veered off at ninety degrees. Students, compare and contrast: *Escape* and Manzoni: *Fiato d'artista*.

Ha Ha Ha

A funny thing, humour. "Look! Here is the world, which seems so dangerous! It is nothing but a game for children—just worth jesting about!" Freud's theory: humour equals the Superego's kindly return. Thus—no laughing matter!

Information

'The information of a message is in inverse proportion to its probability or predictability' (Roman Jakobson). 'Information... the natural and necessary offspring of the unfamiliar' (Jon Thompson). Krebber's works are information-rich treats. ('Chocolate mousse? Oooh — too rich for me')

Das ABC der Blorpkunst

sind eigentlich vielschichtige Verpackungen aus Frischhaltefolie (Siehe **Hund**). Ins Auge fallen uns die Myriaden kleinster Falten und Luftblasen (nicht Luftmangel oder Ersticken).

Hunde

Hunde-Vorsilben: Nützlich für Betrachtungen von Krebbers Vorgehen. Hunde-Ohren: siehe *Sheet*, *Karton*. Hunde-beine: Siehe *Escape*. Das Wörterbuch bestimmt: „Hunde-“ — Vorsilbe heißt unecht (Siehe „Hunde-latein“): Das rot glänzende Zeug (siehe *Fladen*) ist kein John McCracken, es ist himbeerroter Wackelpudding.

Eleganz

Nieder mit der Eleganz — Feind der radikalen Kunst! Warum? Entweder entdecken Krebbers Arbeiten Eleganz in Uneleganz — dem Ausbauchen, dem Klumpigen, dem Lehnenden, dem Schiefen — oder Uneleganz in Eleganz. Bleibt schwierig zu

entscheiden. (Vielleicht ist „Eleganz“ nur ein Nebenprodukt von Klarheit.)

Gefroren

Glänzend, poliert, gläsern, kühl. *Sheet* ist eine gegensätzliche Mischung an Ideen — Tucheis trifft Bettuch — die Frostbeulen sind allerdings ausschließlich visuell (Siehe **Trebuchet**). Haut klebt an eisigen Oberflächen, jedoch die perlgraue Aluminiumhaube von *Tin* lässt bloß unseren Blick kleben, nicht unsere Finger.

Gasförmig

Siehe *Escape*: Eine Ausströmung aus Frischhaltefolie und Luftballons unter einer gelösten Bodenfliese heraus in die Hauptstelle der Sparkasse in Gelsenkirchen, Deutschland. Sie stieg hoch, änderte dann ihren Plan und schwenkte sich um neunzig Grad. Studenten, bitte vergleichen: *Escape* und Manzoni: *Fiato d'artista*.

Ha Ha Ha

Ein lustiges Ding, Humor. „Schau! Hier ist

The ABC of Blorp Art

Jelly

A jelly *Puddle* has flowed into a sharply-angled wedge-shape. *Pad* has a cleanly-defined rectilinear void at its centre. OK, we know these effects are artist-made, but the works still pique an irrational anxiety about inanimate substances thinking for themselves.

Kinks

Close relatives of dog-ears and dog-legs, Krebber's kinks permit freer air and information flows. Clingfilm-bound bobbles convert *Sticks* from rigid and regimented to kinky and bendy. Having quit its supporting role, *Pillar* has free time to enjoy its kink.

Levity and Lopsidedness

Giovanni Anselmo's granite-and-fresh-lettuce memorial; Gilberto Zorio's Column (with a rubber inner-tube squished underneath). Thompson's *Gravity and Grace* exhibits and Krebber's works seem in conversation, but the latter are somehow lighter: disarmingly,

playfully, self-deflating. 'Tuned down' writes Krebber.

Max Planck

A max. plank is any old outsized plank, but to the English reader, that redundant 'c' in Planck is an arresting irritant, a snare for the eye. Krebber's 'flat' pieces (*Wing* or *Jaw*) are definitely Plancks. See **Trebuchet**.

Normality

Eco's 'open text' concept (see **Um**) now permeates assumptions about contemporary art-but is a text's 'openness' or 'closedness' down to its essential qualities, or its placement? Test: knock in the corners of a cardboard box; consider the result.

Onomatopoeia

Formation of words whose sound imitates the sound of the noise or action designated, e.g. hiss, buzz, bang... (C.16th via Late Latin from Greek *onoma*, name, and *poiein*, to make). Krebber's

Das ABC der Blorpkunst

die Welt, die so gefährlich scheint! Nichts als ein Kinderspiel - bloß gut für ein paar Witze." Freuds Theorie: Humor gleicht freundlicher Weise aus, wenn das Über-Ich zurückkehrt. Daher — nichts zu lachen!

Information

„Die Information in einer Mitteilung steht in umgekehrter Proportion zu seiner Wahrscheinlichkeit oder Vorhersagbarkeit“ (Roman Jakobson). „Information... die natürliche und notwendige Quelle des Unbekannten“. Krebbers Arbeiten sind informationsgeladene Vergnügen. („Schokoladenmousse? Oooh — zu mächtig für mich“)

Wackelpudding

Eine Gelatine-Pfütze ist zur scharfwinkligen Keilform geronnen. *Fladen* hat eine klar definierte, rechteckige Leerstelle in seiner Mitte. Wir wissen, diese Effekte sind vom Künstler gemacht. Dennoch sticheln die Arbeiten

in irrationaler Sorge, das leblose Substanzen für sich selber denken.

Knicke

Nah verwandt mit Hundehöhlen und Hundehaken, erlauben Krebbers Knicke freieren Luft- und Informationsfluss. Schwellungen aus Folienwickel verwandeln Stöcke von steif und reglementiert zu abartig und gebogen. Nach Verlassen seiner tragenden Rolle hat Pfeiler Freizeit und freut sich seines Knickes.

Leichte und Schrägheit

Giovanni Anselmo's Granitgedenkestein mit frischem Salat; Gilberto Zorio Säule (mit darunter gequetschtem Gummischlauch). Thompsons Ausstellungsstücke zu *Gravity and Grace* und Krebbers Arbeiten scheinen im Gespräch, nur sind letztere leichter: Entwaffnend, spielerisch, eigenständig schrumpfend. „Leiser gestellt“ schreibt Krebber.

The ABC of Blorp Art

sculptures lend onomatopoeic resonances to their everyday titles.

Porridge

It seems Krebber loves snacking on the stuff. *Blorp* disgorged itself from a letter-box bashed in a political party's office wall. Its tail dangled helplessly on the other side, while airborne microorganisms feasted on its oatmeal coat (see **Air**).

Quiddity

1) Philosophy: the essential nature of something. Compare *haecceity*.
2) A petty or trifling distinction; quibble. O.K., don't niggle — here's the definition of *haecceity*: the philosophy that uniquely identifies an object. (From Mediaeval Latin, *haecceitas*, literally: thisness.) Compare **Quiddity**.

Railway Toilet

An enigma — the writer hasn't seen this piece, but titles don't get much smellier. Something to file alongside Duchamp's *Fountain*, Beuys's *Fat Stool* and other

items in the glorious history of 'excretory' art objects? This brings us to —

Sewage

Rumours suggest that Krebber is presently working on a plan to illuminate the bed of a sewage canal, so that passers-by may contemplate turds, drifting by like carp. From goldfish to turdfish: Freud would surely have appreciated that metamorphosis.

Trebuchet

Coat-rack nailed to the floor by Marcel Duchamp. It snags at your trouser-turnups, visually. *Mr Beak* — two stacked orange dollops and a sourly down-turned, asymmetrical bill — offers to bite me, visually, if I risk endowing it with a personality.

Um

Umberto Eco: '... the less conventional forms of _expression are, the more scope they allow for interpretation and the more ambiguous they can be said to be;

Das ABC der Blorpkunst

Max Planck

Eine max. plank ist jede beliebige alte übergroße Planke, nur für den englischen Leser ist das überschüssige „c“ in Planck eine fesselnde Irritation, eine Falle fürs Auge. Krebbers „flache“ Arbeiten (*Flügel* oder *Kiefer*) sind definitiv Plancken. Siehe **Trebuchet**.

Normalität

Ecos Vorstellung vom „offenen Text“ (see **Um**) verbreitet inzwischen Annahmen zur zeitgenössischen Kunst – doch beruht die „Offen-“ oder „Geschlossenheit“ eines Textes auf seinen innewohnenden Eigenschaften, oder seiner Platzierung? Test: Schlage die Ecken eines Kartons ein und betrachte das Ergebnis.

Lautmalerei

Wortgebilde, deren sprachlicher Klang den eigentlichen Klang des zu bezeichnenden Geräusches oder Handlung nachahmt, z.B. zischen, summen, knallen ... (16 Jh. über Spätlatein vom Griechischen *onoma*, Name, und *poiein*,

machen). Krebbers Skulpturen verleihen auf lautmalerische Weise ihren alltäglichen Titeln einen Widerhall.

Haferbrei

Scheinbar liebt Krebber, dieses Zeug zu essen. *Blorp* ergoss sich selbsttätig aus einem Briefschlitz, geschlagen in die Wand einer Parteigeschäftsstelle. Der Schwanz baumelte hilflos auf der anderen Seite, während in der Luft schwebende Mikroben sich an der Haferschleimschicht labten.

Wesen

1) Philosophie: Die eigentliche Natur von etwas. Vergleiche *haecceitas*.
2) Eine kleine oder oberflächliche Unterscheidung; Spitzfindigkeit. O.K., nicht weiter herumräteln — hier die Definition von *haecceitas*: Die Philosophie, die ein Objekt als einzigartig identifiziert. (Aus mittelalterlichem Latein, *haecceitas*, wörtlich: Diesseitigkeit.) Vergleiche **Wesen**.

The ABC of Blorp Art

since ordinary rules of _expression no longer apply, the interpretational scope becomes enormous.'

Vertigo

Krebber's *Board* is a parallel-sided slab, shallowly 'folded' horizontally at an angle to its top and bottom edges. Leaning against the wall, top and bottom corners project out at an equal distance. Try it with a card. See **Wobble**.

Wobble

Didn't work, did it? Explanation: *Board* has a sneaky extra section built in. One vertical side is longer than the other. But it doesn't show. *Board* just hangs out, performing its sneaky counterintuitive wobble for all who look carefully.

Xyster

Surgical instrument for scraping bone; surgical rasp or file (C.17th, from Greek: *xuein*, to scrape). Krebber surfaces: beautiful, lustrous, (s)lavishly prepared,

vulnerable, improvised, disposable. Light glances over them. The surfaces relate to light as the objects relate to physical permanence.

Yield Stress

'The stress level at which materials cease to behave elastically. The stress divided by the strain is no longer constant.' *Ring* sags elastically like a semi-inflated tyre, but equally it looks rigid. Stresses and strains nicely balanced, then.

No Letter Z

(There is no letter Z listed. The author decided to end the text and 'to chop its tail off at an angle'.)

Rachel Withers is an art critic and regular contributor to *Artforum* magazine. She lives and works in London.

Das ABC der Blorpkunst

Zugtoilette

Ein Rätsel — Die Autorin hat die Arbeit nicht gesehen, aber Titel können nicht viel übler riechen. Einzureihen neben Duchamps *Fountain*, Beuys *Fettstuhl* und andere Dinge in der ruhmreichen Geschichte der Kunstobjekte über „Ausscheidung“? Das führt uns zu —

Abwasser

Gerüchte berichten, das Krebber zur Zeit an einem Plan arbeitet, das Flussbett eines Abwasserkanals auszuleuchten. So können Spaziergänger dem Kot nachsinnen, der wie ein Karpfen vorbeischwimmt. Vom Goldfisch zum Kotfisch: Freud hätte an dieser Verwandlung sicherlich seinen Gefallen gefunden.

Trebuchet

Garderobenleiste, die Marcel Duchamp am Boden festgenagelt hat und die sich visuell in unserem Hosenaufschlag verhakht. *Mr Schnabel* — zwei gestapelte Klümpchen und ein säuerlich gesenkter, asymmetrischer Schnabel — verspricht

uns visuell zu beißen, falls wir wagen, ihm Persönlichkeit zu unterstellen.

Um

Umberto Eco: „... um so weniger herkömmlich die Formen des _Ausdrucks sind, desto mehr Umfang für Interpretation erlauben sie und als desto doppelsinniger können sie bezeichnet werden; weil gewöhnliche Regeln des _Ausdrucks nicht länger zutreffen, verbreitert sich der Deutungsspielraum enorm.“

Schwindel

Krebbers *Board* ist eine Platte mit parallelen Seiten, horizontal in einem Winkel zur Ober- und Unterkante flach „eingeknickt“. An die Wand gelehnt, ragen obere und untere Ecken im gleichen Abstand ab. Versuchen Sie das mit einer Karte. Siehe **Schwankung**.

Schwankung

Klappt nicht? Erklärung: *Board* wurde ein heimtückisches Zusatzstück eingebaut.

Das ABC der Blorpkunst

Eine vertikale Seite ist länger als die andere, ohne das dies sofort ins Auge fällt. *Board* steht herum und zeigt die unerschwellige, der Erfahrung widersprechende Schwankung denjenigen, die genau hinsehen.

Xyster

Chirurgisches Instrument, um Knochen zu schaben; chirurgische Raspel oder Feile (17 Jh., von Griechisch: *xuein*, kratzen). Krebberoberflächen: schön, strahlend, sklavisch wie verschwenderisch aufbereitet, verletzlich, improvisiert, Wegwerfverpackungen. Wie die Oberflächen zum Licht, so verhalten sich die Objekte zu ihrer physischen Dauer.

Dehnungsdruck

„Der Belastungsgrad, an dem Materialien aufhören, elastisch zu wirken. Der Druck geteilt durch die Verdehnung ist nicht weiter konstant.“ *Ring* sackt elastisch ein wie ein halbaufgepumpter Reifen, wirkt aber gleichermaßen starr. Druck und Dehnung sind hier also gut ausgeglichen.

Der Buchstabe Z fehlt

(Der Buchstabe Z ist nicht gelistet. Die Autorin hat beschlossen, den Text zu beenden und „seinen Schwanz schräg abzuschneiden“.)

Rachel Withers ist Kunstkritikerin und schreibt regelmäßig im *Artforum* Magazin. Sie lebt und arbeitet in London.

7.5m ESCAPE 2004

Frischhaltefolie, Ballons, Konstruktion
Installation *Wolke zwei*, Sparkasse Gelsenkirchen

Cling film, balloons, construction
Commission *Wolke zwei*, Sparkasse Gelsenkirchen





7m SQUEEZED 2004

Frischhaltefolie, Latten, Ballons, 2004

Skulptur blockiert die Eingangstür. Projektraum *Laden*, Düsseldorf

Oben: Ansicht Innen Rechts: Ansicht außen



Cling film, timber, balloons, 2004

Sculpture blocks entrance door, *Laden* project space,
Düsseldorf. Left: View inside This page: View outside



6m FLADEN (PAD) 2003

Gelatine, Farbstoff. *Trendwände*, Kunstraum Düsseldorf

Gelatine, colouring. *Trendwände*, Kunstraum Düsseldorf



6m PUDDLE 2004

Gelatine, Glyzerin, Wandfarbe.
Ausstellung *Bloodshot Brighteyed*,
Neurotitan Berlin

Gelatine, glyzerine, wall paint
Exhibition *Bloodshot Brighteyed*,
Neurotitan Berlin



6m INTAKE 2002

Frischhaltefolie, Styropor, Latten
Abschlussausstellung Royal College of Art, London

Cling film, polystyrene, timber
Degree show, Royal College of Art, London



4.5m PUPA 2004

Frischhaltefolie, Ballons, Sprühlack
Ausstellung *Bloodshot Brighteyed*, Neurotitan Berlin

Cling film, balloons, spray paint
Exhibition *Bloodshot Brighteyed*, Neurotitan Berlin



4m BLORP 2002

Haferflocken, Styropor. Die Skulptur verbindet Galerie und benachbartes Parteibüro.

Unten: Teil 1 Galerie Ferdinand-Ude, Gelsenkirchen

Links: Teil 2 Rüssel, in Atrium der SPD-Geschäftsstelle hängend

Oats, polystyrene. Sculpture links art gallery and office of political party next door.

Below: Part 1 Galerie Ferdinand-Ude, Gelsenkirchen

Left: Part 2 snout, hanging in atrium of political party office (SPD)





4m HAKEN (HOOK) 1999
 Polyester, Lack
 Ausstellung ehemaliger Hof Heisterkamp, Kirchellen
 Resin, fibreglass
 Exhibition Old Farmhouse, Kirchellen

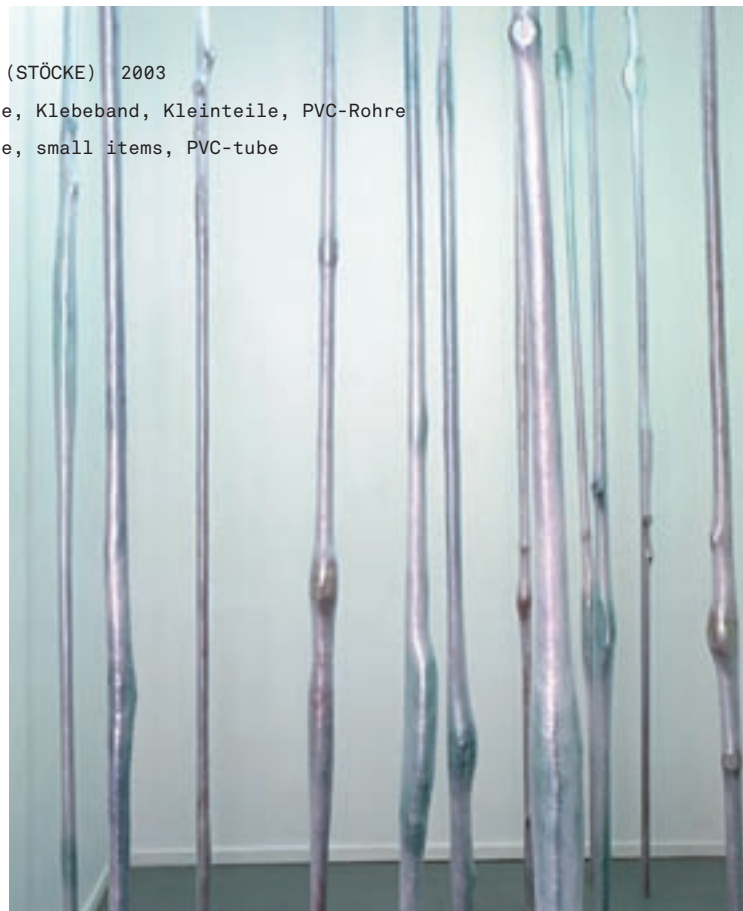


3.7m SHEET 2003
 Frischhaltefolie, Holz
 Ausstellung *Bloodshot Brighteyed*, London
 Cling film, plywood
 Exhibition *Bloodshot Brighteyed*, London



3.1m STICKS (STÖCKE) 2003

Frischhaltefolie, Klebeband, Kleinteile, PVC-Rohre
 Cling film, tape, small items, PVC-tube





2.8m TIN 2004

Aluminium gegossen. Auftrag Jerwood Sculpture Prize, Jerwood Sculpture Park, Ragley Hall, Birmingham

Aluminium cast. Commission Jerwood Sculpture Prize, Jerwood Sculpture Park, Ragley Hall, Birmingham



2.6m FLÜGEL (WING) 2000

Polyester, Sockel MDF

Ausstellung „Junge Kunst im Ruhrgebiet“, Gladbeck, 2001

Resin, fibreglass, plinth MDF

Exhibition 'Junge Kunst im Ruhrgebiet', Gladbeck Germany, 2001

2.3m PFEILER (PILLAR) 2003

Holz, Styropor, Spachtel, Farbe. *Trendwände*, Kunstraum Düsseldorf

Plywood, polystyrene, filler, paint. *Trendwände*, Kunstraum Düsseldorf



2.2m TIP 2003

Frischhaltefolie, Ballons, Papiermaché
Trendwände, Kunstraum Düsseldorf.

Cling film, balloons, papermaché
Trendwände, Kunstraum Düsseldorf





2.1 m SACK 2002

Frischhaltefolie, Acrylharz
Ausstellung Henry Peacock Gallery, London 2002

Clingfilm, Jesmonite, 2002.
Exhibition Henry Peacock Gallery, London 2002



1.9 m HELM 1997

Ton gebrannt. Ausstellung ehemaliger Hof Heisterkamp, Kirchellen 1999

Clay fired. Exhibition, Old Farmhouse, Kirchellen, Germany 1999



1.9m DUVET 2004

Papiermaché, Styropor, Lack

Papiermaché, varnish, styrofoam



1.7m RING 2004

Aluminium gegossen. New Art Centre, Salisbury

Aluminium cast. New Art Centre, Salisbury

1.6m BASSDRUM 2001

Frischhaltefolie, Papier, Draht

Ausstellung *One day all this will be yours*, Royal College of Art, London

Cling film, paper, wire

Exhibition *One day all this will be yours*, Royal College of Art, London



1.5m TURBINE 1999

Ton gebrannt

Clay fired



0.9m VASE 2004

Aluminium gegossen

Aluminium cast



0.8m KOMMODE (CHEST OF DRAWERS) 1999

Wachs, Kartons, Lack

Ausstellung ehemaliger Hof Heisterkamp, Kirchellen.

Wax, cardboard boxes, paint

Exhibition Old Farmhouse, Kirchellen, Germany



0.8m CUP (BECHER) 2004
Polyester, Lack
Resin, fibreglass, clear lacquer

0.7m LANDSCAPE WITH BULB AND SLANTED TUBE 2000

Wachs

Wax



0.6m ZUGTOILETTE 1999

Gips, Aluminium

Plaster, aluminium



0.6m BLACK BOX 2004

Polyester

Resin, fibreglass





0.5m ROTE LANDSCHAFT, KLEIN 1999

Holz, Gips, Papiermaché

Timber, plaster, papermaché



0.2m MR. SCHNABEL 2001

Ton gebrannt

Clay fired



0.1m BAITs (KÖDER) 2001

Autospachtel, Farbe, Faden, Stiftnagel

Car filler, paint, string, nails

Biography

Gereon Krebber

- Born 1973 in Oberhausen/Germany
- Lives and works in London

Education

2000–2002

- Royal College of Art, London
- MA Fine Art Sculpture

1995–2000

- Kunstakademie Düsseldorf, Germany
- Prof. Tony Cragg and Prof. Hubert Kiecol

Single exhibitions

2005

- Josef-Albers-Museum Quadrat,
- Studio Gallery, Bottrop

2005, 2003, 2001

- Henry Peacock Gallery, London

2004

- *Squeezed*, Laden, Düsseldorf
- *Wolke zwei*
- Gelsenkirchen Award,
- Kommunale Galerie Gelsenkirchen

2002

- *blorp*, Galerie Ferdinand-Ude,
- Gelsenkirchen

1999

- Hof Heisterkamp, Kirchellen

Group exhibitions

2004

- *Zombie*, Galerie Ude, Gelsenkirchen

– *Bloodshot Brighteyed*,

- Galerie Neurotitan, Berlin
- *Hier und jetzt*,
- Gustav-Lübke-Museum Hamm

- *Praxis*, with Martina Jenne,
- Galerie Ude, Gelsenkirchen

– *domestic (f)utility*,

- New Art Centre, Salisbury

– *Bottrop 25ers*,

- Quadrat Bottrop, Germany

2003

– *hydrophobia*,

- Henry Peacock Gallery, London

– *Trendwände*, Kunstraum Düsseldorf

– *Bloodshot Brighteyed*,

- Tea Building, London

2002

- *Soap on the Rope*, with N. Sherwood,
- Atrium Gallery, London

– *Vier zu vier*,

- Kunstverein Gelsenkirchen

2001

- *Kunstpreis Junger Westen*,
- Kunsthalle Recklinghausen

– *Ernst-Klusen-Preis*,

- Städtische Galerie Viersen

2000

- *Mandelbaums Wunderöl*,
- Cologne Johannesstr.,

- Berlin Haus des Lehrers Alexanderplatz

1998

- *für pathos*, with Björn Dahlem,
- Kunstakademie Düsseldorf

1997, 1999, 2001

- *Junge Kunst im Ruhrgebiet*, Gladbeck

Awards

2003

- Jerwood Sculpture Prize 2003

- *Junge Skulptur*, 2nd Prize,
- Ogilvy&Mather, Düsseldorf

2002

- Art Award City of Gelsenkirchen
- Deutsche Bank Pyramid Award, London

– Remet Art Award

- Shaping the future*, London

2001

- Serenella-Ciclitira-Award, London

- Wilhelm-Zimolong-Preis,
- Gladbeck

1995

- *Förderpreis der Stadt Gladbeck*,
- Gladbeck

Biografie

Gereon Krebber

- Geboren 1973 in Oberhausen
- Lebt und arbeitet in London

Studium

2000–2002

- Royal College of Art, London
- MA Fine Art Sculpture

1995–2000

- Kunstakademie Düsseldorf
- Prof. Tony Cragg und Prof. Hubert Kiecol

Einzelausstellungen

2005

- Josef-Albers-Museum Quadrat,
- Studio Galerie, Bottrop

2005, 2003, 2001

- Henry Peacock Gallery, London

2004

- *Squeezed*, Laden, Düsseldorf
- *Wolke zwei*,
- Förderpreis der Stadt Gelsenkirchen,
- Kommunale Galerie Gelsenkirchen

2002

- *blorp*, Galerie Ferdinand-Ude,
- Gelsenkirchen

1999

- Hof Heisterkamp, Kirchellen

Gruppenausstellungen

2004

- *Zombie*, Galerie Ude, Gelsenkirchen
- *Bloodshot Brighteyed*,
- Galerie Neurotitan, Berlin
- *Hier und jetzt*,
- Gustav-Lübke-Museum Hamm

- *Praxis*, mit Martina Jenne,
- Galerie Ude, Gelsenkirchen

- *domestic (f)utility*,
- New Art Centre, Salisbury

- *Bottrop 25ers*,
- Quadrat Bottrop, Germany

2003

- *hydrophobia*,
- Henry Peacock Gallery, London
- *Trendwände*, Kunstraum Düsseldorf
- *Bloodshot Brighteyed*,
- Tea Building, London

2002

- *Soap on the Rope* + Noah Sherwood,
- Atrium Gallery, London

- *Vier zu vier*,
- Kunstverein Gelsenkirchen

2001

- *Kunstpreis Junger Westen*,
- Kunsthalle Recklinghausen

- *Ernst-Klusen-Preis*,
- Städtische Galerie Viersen

2000

- *Mandelbaums Wunderöl*,
- Köln Johannesstr., Berlin Haus des
- Lehrers, Alexanderplatz

1998

- *für pathos*, mit Björn Dahlem,
- Kunstakademie Düsseldorf

1997, 1999, 2001

- *Junge Kunst im Ruhrgebiet*, Gladbeck

Preise

2003

- Jerwood Sculpture Prize 2003, London
- *Junge Skulptur*, 2.Preis,
- Ogilvy&Mather, Düsseldorf

2002

- Förderpreis der Stadt Gelsenkirchen
- Deutsche Bank Pyramid Award, London

- Remet Art Award
- Shaping the future*, London

2001

- Serenella-Ciclitira-Award, London
- Wilhelm-Zimolong-Preis, Gladbeck

1995

- Förderpreis der Stadt Gladbeck

Gereon Krebber

Gereon Krebber's proposal for a monumental and expensive aluminium object called *Tin* won the 2003 Jerwood Sculpture Prize. Shot over more than a year, this film follows the creation, casting and placing of the final sculpture. Sitting in the elegant country house garden at Ragley Hall, *Tin* suggests a kitchen container or a hamburger and yet is at the same time defiantly abstract.

Krebber is a young sculptor from Germany who studied at the Royal College of Art and now works in London. The surprising range of his work, the processes which create it, are revealed here as he talks engagingly about how to create 'seriously flippant' objects. His art, made with diverse materials including balloons and cling film as well as traditional media, has a unique deadpan humour. Its effect, the artist hopes, is to make you 'smile and shiver at the same time'.

theEYE

theEYE is a series of interview-based profiles of contemporary visual artists in Britain. Each film provides a thought-provoking survey of an artist's work and ideas, featuring the artist in discussion and illustrated by sequences captured at key exhibitions and installations around the world.

The beautifully produced films offer a rare and personal insight into an artist's influences and creative processes, and provide an accessible means of engaging with the pleasures and puzzles of art in the twenty-first century.

An excellent introduction to contemporary artists and their works, *theEYE* is an ideal resource for a wide range of audiences, including galleries, museums and colleges, as well as the individual art-lover.

Illuminations

Illuminations is a dynamic and innovative producer of cultural content for television, video and online. The company has a long history of making programmes about the arts, digital culture, science and ideas. Its documentaries, including annual coverage for Channel 4 of The Turner Prize, have been acclaimed around the world and honoured with an Emmy, a BAFTA Award and numerous other prizes.

theEYE marks an exciting opportunity for Illuminations to build on its excellent reputation as a producer of high quality programmes about arts and culture.

Full details of Illuminations' work can be found online at www.illumin.co.uk. The company can be contacted via illuminations@illumin.co.uk.

theEYE also available:

Stuart Brisley
Tony Cragg
Martin Creed
Dalziel + Scullion
Tracey Emin
Hamish Fulton
Gilbert & George
Antony Gormley
Graham Gussin
Mona Hatoum
Howard Hodgkin
Gary Hume
Anish Kapoor
Lisa Milroy
Malcom Morley
Chris Ofili
Julian Opie
Yinka Shonibare
Sam Taylor-Wood
Joe Tilson
Gavin Turk
Marc Quinn
Mark Wallinger
Karl Weschke
Rachel Whiteread

Gereon Krebber

Gereon Krebber gewann 2003 den Jerwood Skulpturenpreis — mit einem Vorschlag für ein monumentales wie teures Aluminiumobjekt, betitelt *Tin*. Über ein Jahr lang gedreht, folgt der Film der Herstellung, dem Guss und Aufstellen der fertigen Skulptur. Aufgestellt in einem eleganten englischen Garten neben Ragley Hall, erinnert *Tin* an eine Küchendose oder einen Hamburger und ist zugleich unweigerlich abstrakt.

Krebber ist ein junger Bildhauer aus Deutschland, der am Royal College of Art studierte und jetzt in London arbeitet. Hier verdeutlicht sich die erstaunliche Bandbreite seiner Arbeiten und deren Herstellungsweisen, wenn er eingehend darüber spricht, „ernsthaft leichtfertige“ Objekte zu schaffen. Seine Kunst, hergestellt sowohl aus unterschiedlichen Materialien wie Frischhaltefolie und Ballons wie mit herkömmlichen Mitteln, haben einen undurchdringlichen Humor. Als Wirkung, so hofft der Künstler, lässt dieser uns „zugleich lächeln und frösteln.“

theEYE

theEye ist eine Serie, die anhand von Interviews Profile zeitgenössischer bildender Künstler in Großbritannien zeigt. Jeder Film gibt einen anregenden Überblick zu Arbeit und Ideen des jeweiligen Künstlers, zeigt sie/ihn im Gespräch und ist mit Aufnahmen bebildert, die bei wichtigen Ausstellungen und Installationen weltweit gedreht wurden.

Die exzellent produzierten Filme bieten einen seltenen und persönlichen Einblick in die Einflüsse wie Schaffensprozesse eines Künstlers und geben einen leichten Zugang, Vergnügen und Rätsel der Kunst im 21. Jahrhundert zu verstehen.

Als hervorragende Einführung zu zeitgenössischen Künstlern und ihren Arbeiten ist *theEYE* ein ideales Medium für ein breites Publikumsspektrum, für Galerien, Museen und Hochschulen wie für den einzelnen Kunstliebhaber.

Illuminations

Illuminations ist ein dynamischer und innovativer Produzent von Kultur-sendungen für Fernsehen, Video und Internet. Das Unternehmen hat eine lange Geschichte, Programme über Kunst, Digitalkultur, Wissenschaft und Ideen zu erstellen. Seine Dokumentationen wie die jährliche Vorstellung des Turner-Preis für Channel 4 sind weltweit ausgezeichnet und mit vielen Preisen bedacht worden, darunter einem Emmy und einem BAFTA-Preis.

theEYE gibt Illuminations die anregende Gelegenheit, seinen exzellenten Ruf als Produzent von hochqualitativen Programmen zu Kunst und Kultur auszubauen.

Vollständiges Verzeichnis der Produktionen von Illuminations steht online unter www.illumin.co.uk. Kontakt zum Unternehmen unter illuminations@illumin.co.uk.

theEYE ebenfalls erhältlich:

Stuart Brisley
Tony Cragg
Martin Creed
Dalziel + Scullion
Tracey Emin
Hamish Fulton
Gilbert & George
Antony Gormley
Graham Gussin
Mona Hatoum
Howard Hodgkin
Gary Hume
Anish Kapoor
Lisa Milroy
Malcom Morley
Chris Ofili
Julian Opie
Yinka Shonibare
Sam Taylor-Wood
Joe Tilson
Gavin Turk
Marc Quinn
Mark Wallinger
Karl Weschke
Rachel Whiteread

Impressum

Gestaltung

Design: James Goggin / Practise

Assistenz

Design assistance: Nadine Rinderer

Fotografie

Photography: Künstler, Martina Jenne

Druck

Print: Wickenburg Druck, Essen

Film

Illuminations, London

DVD

CD-Manufaktur, Wuppertal

Schrift

Typeset in: Akkurat (Laurenz Brunner)

Danke

Thanks:

Galerie Patricia Ferdinand-Ude,
Gelsenkirchen

Henry Peacock Gallery, London

Jerwood Foundation, London

New Art Centre, Salisbury

Kommunale Galerie, Gelsenkirchen

Persönlichen Dank

Special Thanks:

Martina Jenne; Heinrich Jüttner;

Familie Krebber; James Goggin;

Reinhard Hellrung; Ian, John, Sam and

all who helped at Illuminations;

Thom Ponsonby; Ulrich Sondermann;

Sparkassen-Crew; Thom Winterburn;

Rachel Withers

Ermöglicht durch freundliche

Unterstützung der

Kindly supported by:



Sparkasse
Gelsenkirchen

ISBN 3-9809968-1-6

DVD

Gereon Krebber is an Illuminations production in association with the Jerwood Charity.

PAL widescreen
Running time: 26 min approx
© Illuminations 2004

Gereon Krebber wurde von Illuminations zusammen mit der Jerwood-Stiftung produziert.

PAL widescreen
Laufzeit: ungefähr 26 Min
In englischer Sprache
© Illuminations 2004